



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

ASIGNATURA: Seminario de grado: METALITERATURA Y
CREACIÓN GENÉRICA EN LA POESÍA HELENÍSTICA

PROFESOR: PROF. DRA. MARÍA INÉS CRESPO

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas

SEMINARIO DE GRADO
METALITERATURA Y CREACIÓN GENÉRICA EN LA POESÍA HELENÍSTICA

DOCENTE A CARGO: Prof. Dra. María Inés Crespo
CURSO: 1^{er} cuatrimestre de 2017

A. OBJETIVOS GENERALES

Son objetivos generales del Seminario que los alumnos:

- Desarrollen un discurso personal con respecto a algunas cuestiones hermenéuticas largamente transitadas por la filología clásica;
- Incorporen soportes teórico-metodológicos de la crítica contemporánea al estudio de la poesía helenística;
- Consoliden su conocimiento de la lengua griega como instrumento insoslayable para la comprensión de los textos literarios antiguos;
- Pongan en práctica una lectura crítica de la bibliografía propuesta;
- Organicen el mundo ideológico y simbólico de la época helenística;
- Valoren el papel central de la figura del *poeta doctus* en la literatura alejandrina;
- Reflexionen sobre la pervivencia y transformaciones de la literatura griega en las diferentes etapas de la historia literaria de Occidente.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos del Seminario que los alumnos:

- Identifiquen la cosmovisión ideológica, filosófica y política de la época helenística;
- Conozcan los paradigmas estéticos y literarios de la literatura del siglo III a. C.;
- Identifiquen los procedimientos metaliterarios explícitos e implícitos en la literatura programática y la constitución de nuevos géneros literarios en las obras de Calímaco y Teócrito;
- Determinen las relaciones de apropiación y/o de oposición entre los poetas alejandrinos y la tradición literaria griega;
- Detecten las relaciones intertextuales (generales y específicas) entre los poetas helenísticos y los poetas latinos del siglo I a. C.;
- Apliquen su conocimiento de la lengua griega a la interpretación de los distintos niveles de sentido de los textos propuestos;
- Detecten y analicen las redes semánticas y lexicales que sustentan la determinación del universo conceptual presente en los textos propuestos;
- Ejerciten técnicas y herramientas del análisis filológico en los textos propuestos;
- Apliquen el uso de los *instrumenta studiorum* al análisis de los textos propuestos.

C. CONTENIDOS

UNIDAD 1 – LA LITERATURA HELENÍSTICA

El mundo helenístico: contextualización sociohistórica. La nueva cosmovisión política y filosófica. Los Ptolomeos y el mecenazgo. El Museo y la Biblioteca de Alejandría. Los nuevos paradigmas estéticos y literarios. Las controversias literarias, la metaliteratura y la puesta en acto de una poética. La figura del escritor erudito. Los nuevos géneros literarios.

UNIDAD 2 – CALÍMACO

Calímaco, *poeta doctus*. Literatura programática y puesta en acto de principios teóricos. La literatura en clave y la relación intertextual con la tradición griega. Poesía himnica, yámbica y epigramática. La creación del *epyllion*.

LECTURA Y COMENTARIO DE: *Epigramas selectos*, *Himno a Zeus*, *Himno a Apolo*, *Yambos* I y XIII.

UNIDAD 3 – TEÓCRITO

La creación del género bucólico. La utopía pastoral. El *locus amoenus* como “escenario” y como “paisaje espiritual”. Inspiración y consagración poética. El mimo urbano y la relación con la tradición dramática siciliana (Epicarmo, Sofrón). Los idilios épicos.

LECTURA Y COMENTARIO DE: Idilio II, *Las hechiceras* e Idilio VII, *Las Talisias*.

D. BIBLIOGRAFÍA

D. 1. Ediciones, léxicos y comentarios - Traducciones recomendadas

CALÍMACO

BULLOCH, A. W. (1985), CALLIMACHUS. *The Fifth Hymn. Edited with Introduction and Commentary*, Cambridge: Cambridge University Press.

CAHEN, É. (1930), *Les Hymnes de Callimaque. Commentaire explicatif et critique*, Paris: E. De Boccard.

CASTILLO, H. (trad.) (2005), CALÍMACO. *Epigramas*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires: Losada.

CUENCA, L. A. de y BRIOSO SÁNCHEZ, M. (trads.), CALÍMACO (1980), *Himnos, epigramas y fragmentos*, introducciones, traducción y notas de ---, Madrid, Gredos.

FERNÁNDEZ-GALIANO, E. (1976-1980), *Léxico de los HIMNOS de Calímaco*, 4 vol., Madrid, CSIC.

FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (1978), *Antología Palatina I (Epigramas helenísticos)*, traducción e introducciones de ---, Madrid: Gredos.

HARDER, M. A. (ed.) (2012), CALLIMACHUS, *Aetia*, Introduction, Text, Translation and Commentary by ---, Oxford: Oxford University Press, 2 vol.

HOLLS, A. S. (1990), CALLIMACHUS. *Hecale*, edited with Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.

HOPKINSON, N. (ed.) (1984), CALLIMACHUS. *HYMN TO DEMETER. Edited with an Introduction and Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press.

HOPKINSON, N. (1988), *A Hellenistic Anthology*, selected and edited by ---, Cambridge: Cambridge University Press.

MAIR, A. W. & G. R. (1955²), CALLIMACHUS. *Hymns and Epigrams*. LYCOPHRON. ARATUS, translated by ---, Cambridge, Mass., & London, Harvard University Press.

MCLENNAN, G. R. (ed.) (1977), CALLIMACHUS, *HYMN TO ZEUS, Introduction and Commentary*, Testi e Comenti II, Ed. dell' Ateneo & Bizarri, Rome.

PFEIFFER, R. (ed.) (1949), CALLIMACHUS, edidit ---, vol. I, *Fragmenta*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

PFEIFFER, R. (ed.) (1953), CALLIMACHUS, edidit ---, vol. II, *Hymni et Epigrammata*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

REDONDO, J. (1999), *Himnos y Epigramas*, edición de ---, Madrid: Akal.

SCHMIEL, R. (1984), *Callimachus' Hymns I, II, V, VI*, Bryn Mawr, Penn., Thomas Library, Bryn Mawr College.

TAPIA ZÚÑIGA, P. (1984), Calímaco. *Himnos y Epigramas*, Introducción, versión rítmica y notas de ---, México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

TRYPANIS, C.; GELZER, Th. & WITHMAN, C. (ed.) (1958), CALLIMACHUS, *Aetia, Iambi, Hecale and other Fragments*. MUSAEUS, *Hero and Leander*, edited and translated by ---, WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. von (1948⁴), CALLIMACHI *Hymni*, Florentiae, in Aedibus F. Le Monier.

WILLIAMS, F. (ed.) (1978), CALLIMACHUS. *HYMN TO APOLLO. A Commentary*, Oxford, Clarendon Press.

TEÓCRITO

BLANCHARD, A. (2010), Théocrite, *Idylles bucoliques*. Texte établi et traduit, avec une postface, par ---, Paris: L'Harmattan.

BRIOSÓ SÁNCHEZ, M. (trad.) (1986), *Bucólicos griegos*, introd. y trad. de ---, Madrid, Akal.

GALLAVOTTI, C. (1946), *Theocritus quique feruntur Bucolici Graeci*, Scriptores Graeci et Latini consilio Academiae Lynceorum editi.

GARCÍA TEJERO, M. y MOLINOS TEJADA, M. T. (trads.) (1986), *Bucólicos griegos*, introd., trad. y notas por ---, Madrid, Gredos.

GOW, A. S. F. (ed.) (1952), *THEOCRITUS*, edited with a translation and commentary by ---, 2 vol., Cambridge, Cambridge University Press.

HATZIKOSTA, S. (1982), *A Stylistic Commentary on Theocritus' Idyll VII*, Amsterdam, Hakkert (Classical and Byzantine Monographs 9).

HOPKINSON, N. (1988), *A Hellenistic Anthology*, selected and edited by ---, Cambridge: Cambridge University Press.

HUNTER, R. (ed.) (1999), *THEOCRITUS. A Selection. Idylls 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11 and 13*, edited by ---, Cambridge: Cambridge University Press.

LEGRAND, P. (ed.) (1925), *Théocrite, en Bucoliques Grecs*, I, Paris, Les Belles Lettres.

RUMPEL, I. (1961), *Lexicon Theocriteum*, Hildesheim, Olms.

SCHOLIA IN THEOCRITUM (1877), Auctiora reddidit et annotatione critica instruxit Fr. Dübner, Parisiis, Editore Ambrosio Firmin – Didot: 50-62.

VERITY, A. (trad.) (2002), Theocritus. *Idylls*, translated by ---, with an Introduction and Explanatory Notes by ---, Oxford: Oxford University Press.

D. 2. Bibliografía general (La unidad 1 no exige la lectura de bibliografía obligatoria)

ACOSTA-HUGHES, B. (2010), *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton: Princeton University Press.

BILLAULT, A. (2008), "Théocrite et Platon: remarques sur l'Idylle VII", *REG* 121: 496-513.

CANTARELLA, R. (1972), *La literatura de la época helenística e imperial*, Buenos Aires, Losada.

CLAUSS, J. & CUYPERS, M. (edd.) (2010), *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester & Malden: Wiley-Blackwell.

CUSSET, Ch. (1999), *La Muse dans la Bibliothèque, Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*, Paris, CNRS Éditions.

FRAZIER, F. (2010), *Poétique et création littéraire en Grèce ancienne: la découverte d'un "nouveau monde"*, Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté.

GUTZWILLER, K. (1981), *Studies in the Hellenistic Epyllion*, Königstein: Verlag Anton Hain.

GUTZWILLER, K. (2007), *A Guide to Hellenistic Literature*, Oxford: Blackwell Publishing.

HEERINK, M. (2010), *Echoing Hylas: Metapoetics in Hellenistic and Roman Poetry*, Diss. Leiden.

HUNTER, R. (2006), *The Shadow of Callimachus. Studies in the reception of Hellenistic poetry at Rome*, Cambridge: Cambridge University Press.

HUTCHINSON, G. (1988), *Hellenistic poetry*, Oxford, Clarendon Press.

KLOOSTER, J. (2009), *Poetry as Window and Mirror. Hellenistic Poets on Predecessors, Contemporaries and Themselves*, Diss. University of Amsterdam.

KÖRTE, A. y HANDEL, P. (1973), *La poesía helenística*, Barcelona, Labor.

LONG, A. (1984), *La filosofía helenística*, Madrid: Alianza Editorial.

MORRISON, A. (2007), *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.

ONIAN, J. (1996) [1979], *Arte y pensamiento en la época helenística. La visión griega del mundo (350 a. C. - 50 a. C.)*, Madrid, Alianza Editorial.

PARRY, A. (1957), "Landscape in greek poetry", *YCIS* XV: 3-29.

PORTER, J. (2011), "Against leptotes: rethinking Hellenistic aesthetics", en A. ERSKINE & L. LLEWELLYN-JONES (edd.), *Creating a Hellenistic World*, Swansea, The Classical Press of Wales: 271-312.

STEPHENS, S. (2003), *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley - Los Angeles - London, University of California Press.

D. 3. UNIDAD 2

Bibliografía general

ACOSTA-HUGHES, B. (2002), *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.

ACOSTA-HUGHES, B., LEHNUS, L. & STEPHENS S. (eds.) (2011), *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden: Brill.

BING, P. (1988), *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

BING, P. y UHRMEISTER, V. (1994), "The unity of Callimachus' *Hymn to Artemis*", *JHS* CXIV: 19-34.

BULLOCH, A. W. (1984), "The future of a Hellenistic illusion. Some observations on Callimachus and religion", en *Museum Helveticum* 41: 209-230.

BURTON, J. B. (1995), *Theocritus's Urban Mimes. Mobility, Gender and Patronage*, Berkeley - Los Angeles - London, University of California Press.

CAHEN, É. (1929), *Callimaque et son œuvre poétique*, Paris: E. de Boccard.

CAMERON, A. (1992), "Genre and style in Callimachus", *TAPA* 122: 305-312.

CAMERON, A. (1995), *Callimachus and His Critics*, Princeton NJ: Princeton University Press.

FYNTIKOGLU, V. (2008), "Untrodden Paths. The Courses of Callimachus from Cyrene" en F. MANAKIDOU & K. SPANOUDAKIS (edd.), *Alexandrian Muse. Continuity and Innovation in Hellenistic Poetry*, Athens: Gutenberg.

HARDER, M; REGTUIT, R. & WAKKER, G. (eds.) (2004), *Callimachus II*, Leuven: Peeters.

HURST, A. (1994), "Contrepoints de Callimaque", *MH* 51, 3: 150-163.

KERKHECKER, A. (1999), *Callimachus' Book of Iambi*, Oxford: Clarendon Press.

KIRICHENKO, A. (2012), "Nothing to do with Zeus? The Old and the New in Callimachus' first hymn", en M. A. HARDER, R. F. REGTUIT y G. C. WAKKER (eds.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry* (Hellenistica Groningana, vol. XVI), Leuven, Peeters: 181-201.

MICHALOPOULOS, I. (2012), 'Le dieu, le souverain et le poète dans l'œuvre de Callimaque', en Ch. CUSSET, N. LE MEUR-WEISSMAN & F. LEVIN (eds.), *Mythe et Pouvoir à l'époque hellénistique* (Hellenistica Groningana, 18), Leuven, Peeters: 373-396.

SISTAKOU, E. (2009), "Callimachus' Second and Fifth Hymn and Pindar: a Reconstruction of *Syggeneiai* between old and new Greece", *RFIC* 137: 350-379.

SISTAKOU, E. (2009), "Callimachus Hesiodicus Revisited", en F. MONTANARI, A. RENGAKOS & Ch. TSAGALIS (edd.), *Brill's Companion to Hesiod*, Leiden: Brill: 219-52.
 THOMAS, R. F. (1993), "Callimachus back in Rome", en M. HARDER, R. REGTUIT, G. WAKKER (eds.), *Callimachus* (Hellenistica Groningana, vol. I), Groningen, Egbert Forsten: 197-215.
 WINDER, Stephanie J. (1997), *The ancient quarrel between poetry and philosophy in Callimachus' Hymn to Zeus*, Diss. Ohio State University, Ohio.

Bibliografía obligatoria

ACOSTA-HUGHES, B. & STEPHENS., S. (2002), "Rereading Callimachus' *Aetia* fragment 1", *CPh* 97: 238-255.
 ANDREWS, N. (1998) "Philosophical Satire in the *Aetia* Prologue", M. HARDER, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.). *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Forsten (Hellenistica Groningana 3): 1-19.
 ANTÚNEZ, D. (2006), "La imagen del viaje a Éfeso en el *Yambo* XIII de Calímaco", *Synthesis* 13: 67-78.
 ARNOTT, W. G. (1976), "Two functions of ambiguity in Callimachus' *Hymn to Zeus*", *RCCM* XVIII: 13-18.
 BARIGAZZI, A. (1981), "Esiodo e la chiusa degli *Aitia* di Callimaco", *Prometheus* 7: 97-107.
 BASSI, Karen (1989), "The poetics of exclusion in Callimachus' *Hymn to Apollo*", *TAPhA* 119: 219-31.
 BASTIANINI, Guido (1996), "'Kata leptón' in Callimaco (Fr. 1.11 Pfeiffer)", M. S. FUNGHI (ed.). *'Hodoi dizêsiōs.' Le vie della ricerca. Studi in onore di Francesco Adorno*, Firenze: 69-80.
 BEER, A. (2005), "Tradition and Originality in Callimachus' *Hymn to Apollo*", *Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde* 1: 1-7.
 CALAME, C. (1993), "Legendary narration and poetic procedure in Callimachus' *Hymn to Apollo*", M. HARDER, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.), *Callimachus* (Hellenistica Groningana 1), Groningen, Egbert Forsten: 1-19.
 CANEVA, S. (2010), "Raccontare Zeus. Poesia e cultura di corte ad Alessandria, a partire dall'Inno I di Callimaco", *Pallas* 83: 295-311.
 CHESHIRE, K. (2008), "Kicking Phthonos: Apollo and his Chorus in Callimachus' *Hymn 2*", *CPh* 103: 354-73.
 CLAUSS, J. (1986), "Lies and allusions. The addressee and the date of Callimachus' *Hymn to Zeus*", *Cl Ant* V: 155-170.
 CRESPO, M. I. (2002 y 2003), "En el laboratorio de Calímaco: metaliteratura y mitopóiesis en el Himno a Zeus - PRIMERA PARTE", *Argos* 25: 25-44; SEGUNDA PARTE", *Argos* 26: 41-68.
 CUYPERS, M. (2004), "Prince and Principle: The Philosophy of Callimachus' *Hymn to Zeus*", en HARDER, M; REGTUIT, R. & WAKKER, G. (eds.): 95-116.
 DEPEW, M. (1993), "Mimesis and aetiology in Callimachus' *Hymns*", en M. HARDER, R. REGTUIT, G. WAKKER (Edd.), *Callimachus* (Hellenistica Groningana, vol. I - Proceedings of the Groningen Work-shops on Hellenistic poetry), Groningen, Egbert Forsten: 57-77.
 FARAONE, Ch. (2008), "Callimachus, *Aetia* 1-38", en *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford, Oxford University Press: 138-55.
 HARDER, M. A. (1990), "Untrodden paths: where do they lead?", *HSCPh* 93: 287-309.
 HARDER, M. 'Callimachus' *Aetia*' en J. CLAUSS & M. CUYPERS (edd.) (2010), *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester & Malden: Wiley-Blackwell: 92-105.
 HASLAM, M. W. (1993), "Callimachus' *Hymns*", en M. HARDER, R. REGTUIT, G. WAKKER (Edd.), *Callimachus* (Hellenistica Groningana, vol. I - Proceedings of the Groningen Workshops on Hellenistic poetry), Groningen, Egbert Forsten: 111-125.
 HENRICHS, A. (1993), "Gods in action: the poetics of divine performance in the *Hymns* of Callimachus", en M. HARDER, R. REGTUIT, G. WAKKER (eds.), *Callimachus* (Hellenistica Groningana, vol. I), Groningen, Egbert Forsten: 127-147.

- MANAKIDOU, F. (2009), "Callimachus' second and fifth hymn and Pindar: a reconstruction of "syggeneiai" between old and new Greece", *RFIC* 137: 350-79.
- MIRALLES, C. (1981), "Para una lectura del *Himno a Zeus* de Calímaco", *Argos* 5: 9-24.
- PIACENZA, N. (2010), "'Come una rana contro i grilli': note in margine ad una metafora teocritea (Id. 7.37-42)", *Lexis* 28: 369-76.
- TUELLER, M. (2004), "The Origins of Voice and Identity Ambiguity in Callimachus' Epigrams", en HARDER, M; REGTUIT, R. & WAKKER, G. (eds.): 298-315.
- TULLI, M. (2008), "Esiodo e il sogno di Callimaco", *SemRom* 11: 185-98.

D. 4. UNIDAD 3

Bibliografía general

- BIGNONE, E. (1934), *Teocrito. Studio Critico*, Bari: Gius. Laterza & Figli.
- CHRISTOFORIDOU, M. (2005), "Mythological Figures in the Bucolic Idylls of Theocritus", *MD* 55: 31-60.
- CICCHITTI, V. (1960), "El paisaje en Teócrito", *REC* VII: 81-107.
- EFFE, B. (ed.) (1986), *Theokrit und die griechische Bukolik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- CUSSET, Ch. & LEVIN, F. (2011), 'La voix du poète dans le corpus Theocriteum', en E. RAYMOND (ed.), *Vox Poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*. Lyon, Université de Lyon 3: 19-32.
- GERSHENSON, D. (1961), *Studies in Theocritus' Pastoral Idylls*, Diss. Columbia University.
- GIANGRANDE, G. (1977), "Polisemia del linguaggio nella poesia alessandrina", *QUCC* 24: 97-106.
- GUTZWILLER, K. (1991), *Theocritus' Pastoral Analogies. The Formation of a Genre*, Madison: The University of Wisconsin Press.
- HARWELL, K. (1922), "Nature in Theocritus", *CJ* 17: 181-190.
- HATZIKOSTA, S. (1981), "The dual in Theocritus" *MPhL* 4: 73-87.
- HATZIKOSTA, S. (1986), "Irony in Theocritus' *Idyll* VII", *MPhL* 7: 95-98.
- HATZIKOSTA, S. (1997), "The Meaning of Theocritus' Bucolic Idylls", en PAPADEMETRIOU, J.-Th. (ed.), *Acta of the First Panhellenic and International Conference on Ancient Greek Literature (23-26 May 1994)*, Athens: 567-84.
- HATZIKOSTA, S. (2008), "Personal names in Theocritus: a form of "arte allusiva"", *Tyche* 23: 47-78.
- JACHMANN, G. (1952), "L' Arcadia come paesaggio bucolico", *Maia*, 5: 161-174.
- KLOOSTER, J., (2011), *Poetry as window and mirror. Positioning the poet in Hellenistic poetry*, Leiden: Brill (Mnemosyne Suppl. 330).
- KOSSAIFI, C. (2008), "Érudition et humour dans les idylles bucoliques de Théocrite", *AC* 77: 41-59.
- LAWALL, G. (1967), *Theocritus' Coan pastorals: a poetry book*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press for The Center for Hellenic Studies, Washington.
- PAYNE, M. (2007), *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge: Cambridge University Press.
- PAYNE, M. (2010), "The Bucolic Fiction of Theocritus", en J. CLAUSS & M. CUYPERS (edd.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester & Malden: Wiley-Blackwell: 224-37.
- PRETAGOSTINI, R. (1980), "La struttura compositiva dei carmi teocritei", *QUCC* 5: 57-74.
- ROSENMEYER, T. (1969), *The green cabinet: Theocritus and the European pastoral lyric*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.
- ROUX, G. (1963), "Commentaires sur Théocrite, Apollonios et quelques épigrammes de l' Anthologie", *RPh* XXXVII, 1: 76-92.
- SEGAL, Ch. (1975), "Landscape into myth. Theocritus' bucolic poetry", *Ramus* IV: 115-139.
- SERRAO, G. (1971), *Problemi di poesia alessandrina, I, Studi su Teocrito*, Roma: Edizioni dell' Ateneo.

- SICHERL, M. (1972), "El paraclausithyron en Teócrito", *Boletín del Instituto de Estudios Helénicos*, VI: 57-62.
- VAN GRONINGEN, B. (1958), "Quelques problèmes de la poésie bucolique grecque", *Mnemosyne*, XI: 293-317.
- VAN GRONINGEN, B. (1959), "Quelques problèmes de la poésie bucolique grecque, II", *Mnemosyne*, XII: 24-53.
- VAN SICKLE, J. B. (1970), "Poetica teocritea", *QUCC* 9, 67-83.

Bibliografía obligatoria

- ANDREWS, N. (1996), "Narrative and Allusion in Theocritus, Idyll 2", en M. HARDER, R. REGTUIT & G. WAKKER, *Theocritus*, (Hellenistica Groningana II), Groningen: Egbert Forsten: 21-53.
- ARNOTT, W. (1984), "Lycidas and double perspectives. A discussion of Theocritus' seventh Idyll", *Estudios Clásicos*, XXVI, 87: 333-346.
- BERGER, H. (1984), "The origins of bucolic representation. Disenchantment and revision in Theocritus' seventh idyll", *Classical Antiquity*, III: 1-39.
- BONGI, V. (1946), "Natura, poeti e personaggi nel VII idillio di Teócrito", *ASNP* XV: 149-158.
- BOWIE, E. (1996), "Frame and Framed in Theocritus Poems 6 and 7", en M. HARDER, R. REGTUIT & G. WAKKER, *Theocritus*, (Hellenistica Groningana II), Groningen: Egbert Forsten: 91-100.
- BROWN, E. (1981), "The Lycidas of Theocritus' Idyll 7", *HSCPh* 85: 59-100.
- CAMERON, A. (1963), "The Form of the 'Thalysia'", *Miscellanea di studi alessandrini in memoria di Augusto Rostagni*, Torino: 291-307.
- CATAUDELLA, Q. (1956), "Lycidas", en *Studi in onore di Ugo Enrico Paoli*, Pubblicazioni della Università degli studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Serie IV, vol. I, Firenze: Felice Le Monnier Editore: 159-169.
- CLAUSS, J. (2003), "Once upon a Time on Cos: A Banquet with Pan on the Side in Theocritus 'Idyll 7'", *HSCPh* 101: 289-302.
- CRESCO, M. I. y SACONI, P. (1996), "Status y funcionalidad del agón bucólico en el *Idilio VII* de Teócrito", *Nova Tellus* 14: 119-128.
- FARAONE, C. (1995), "The 'Performative Future' in Three Hellenistic Incantations and Theocritus' Second Idyll", *CPh* 90,1: 1-15.
- GIANGRANDE, G. (1968), "Théocrite, Simichidas et les Thalysies", *AC* XXXVII: 491-533.
- HEUBECK, A. (1973), "Einige Überlegungen zu Theokrits Thalysien", *Ziva Antika* 23: 5-15.
- HORDERN, J. (2002). "Love Magic and Purification in Sophron, PSI 1214a and Theocritus' 'Pharmakeutria'", *CQ* 52,1: 164-173.
- KELLY, S. (1983), "The Song of Time: Theocritus' Seventh Idyll", *QUCC* 15, 3: 103-115.
- KUHN, J.-H. (1958), "Die Thalysien Theokrits (id.7)", *Hermes* 86, 1: 40-79.
- LAMBERT, M. (2002), "Desperate Simaetha: Gender and Power in Theocritus 'Idyll 2'", *Acta Classica* 45: 71-88.
- LASSERRE, F. (1959), "Aux origines de l' Anthologie: II. Les Thalysies de Théocrite", *RhM* CII, 4: 307-330.
- LOHSE, G. (1966), "Die Kunstauffassung im VII Idyll Theokrits und das Programm des Kallimachos", *Hermes* 94, 4: 413-425.
- MACDONALD, J. (2005), Structure and Allusion in "Idyll" 2 and "Eclogue" 8, *Vergilius* 51: 12-31.
- MCKAY, K. (1975), "Pomp and Pastoralia in Theocritus' Idyll 7", en *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association* 44: 182ss.
- MURLEY, C. (1940), "Plato's *Pheadrus* and Theocritean Pastoral", *TAPA* 71: 281-295.
- OTT, U. (1972), "Theokrits 'Thalysien' und ihre literarischen Vorbilder", *RhM* 115, 2: 134-149.
- PACE, C. (2009), "La bellezza che si scioglie (Theocr. 2.83)", C. BRAIDOTTI, E. DETTORI & E. LANZILLOTTA (edd.), "*Ou pan ephêmeron*": scritti in memoria di Roberto Pretagostini, offerti da colleghi, dottori e dottorandi di ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma: Quasar: 351-370.

- PALUMBO STRACCA, B. (1979), "L' ironia di Teocrito nella polemica letteraria delle Talisie", *Bollettino del Comitato XXVII*: 69-78.
- PUELMA, M. (1960), "Die Dichterbegegnung in Theokrits 'Thalysien'", *MH* 17: 144-164.
- PLAZENET, L. (1994), "Théocrite: Idylle 7", *AC* 63: 77-108.
- SEGAL, Ch. (1974), "Simichidas' modesty. Theocritus, Idyll 7, 44", *AJPh* XCV: 128-136.
- SEGAL, Ch. (1974), "Theocritus' seventh Idyll and Lycidas", *WS* VIII: 20-76.
- VARA, J. (1975), "Sobre la identidad de Simícidas y Lícidas del Id. VII de Teócrito", *Emerita*, XLIII: 133-138.
- WALSH, G. (1985), "Seeing and feeling: representation in two poems of Theocritus", *CPh* 80, 1: 1-19.
- WILLIAMS, F. (1971), "A theophany in Theocritus", *CQ* XXI, 1: 137-145.
- WILLIAMS, F. (1978), "Scenes of encounter in Homer and Theocritus", *MPhL* III: 219-225.
- ZAGAGI, N. (1984), "Self-recognition in Theocritus' seventh Idyll", *Hermes*, 112, 4: 427-438.

E. REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Para la inscripción en el seminario es requisito indispensable que el alumno haya terminado de cursar como mínimo tres niveles de *Lengua y Cultura Griega* y de *Lengua y Cultura Latina*.

F. ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario se desarrollará en reuniones semanales de 4 (cuatro horas).

El modo de organización de las reuniones será el correspondiente a un seminario. La docente introducirá los temas a estudiar y discutir y coordinará la lectura, exposición y evaluación crítica de la bibliografía por parte de los alumnos, que se distribuirá de acuerdo con su número, orientaciones e intereses. Asimismo, dirigirá el análisis y comentario filológico-hermenéutico de los textos propuestos de Calímaco y Teócrito que los alumnos prepararán para su trabajo en clase. Al finalizar la cursada del seminario, los alumnos deberán presentar una propuesta de investigación sobre la que versará el trabajo monográfico final.

G. CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Para la aprobación del Seminario los alumnos deberán:

1. cumplir con el 80% de asistencia a las reuniones programadas, de acuerdo con la reglamentación vigente;
 2. participar activamente en las clases y cumplir con las actividades mencionadas;
 3. obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el Seminario;
 4. presentar una monografía dentro de los cuatro años posteriores a la finalización de la cursada, plazo señalado por la reglamentación vigente;
 5. acordar previamente con la docente el tema del trabajo monográfico, estructurado en base a la propuesta de investigación señalada en el punto F. La monografía tendrá entre 10 (diez) y 20 (veinte) páginas de extensión;
 6. obtener por lo menos 4 (cuatro) puntos en la monografía antes mencionada.
- En la nota numérica final se integrarán la nota obtenida en la monografía y la evaluación cualitativa resultado de la cursada.

Se tendrá en cuenta el empleo de un lenguaje preciso y correcto, tanto en las exposiciones orales como en el trabajo escrito.

María Inés CRESPO